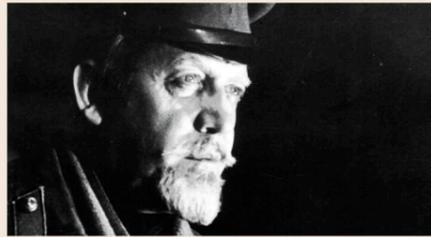


# 映画で見る平和への願い Part2 レンフィルム選集

8.20[土] 27[土] 28[日]

平和への願いを新たに作る夏の特集の一環として、当館所蔵のレンフィルム・コレクションより、様々な観点から戦争と平和にまつわる物語を描いた傑作を上映します。



8/20[土] 11:00  
8/27[土] 14:00

## 七番目の道づれ

1967年 | モノクロ | シネマスコープ | 35mm | 83分  
監督: グリゴリー・アローノフ、アレクセイ・ゲルマン

巨匠ゲルマンの共同監督によるデビュー作。1918年革命直後のペトログラード、元帝政ロシア軍高官アダーモフは歴史のうねりに翻弄され、革命軍に身を投じて前線に赴く。混沌を生きる不屈の男を力強く描いた傑作。



8/20[土] 14:00  
8/28[日] 14:00

## 動くな、死ね、甦れ!

1989年 | モノクロ | スタンダード | 35mm | 105分  
監督: ヴィターリー・カネフスキー

近隣の捕虜収容所から日本兵の歌う不思議な旋律が聞こえる1947年ロシア極東部の炭鉱都市スーチャン。13歳の悪童ワレルカは家庭でも学校でも怒られてばかりで、幼なじみの少女ガリーヤだけが理解者だった。



8/27[土] 11:00

## ミュージアム・ヴィジター

1989年 | カラー | スタンダード | 35mm | 135分  
監督: コンスタンチン・ロプジャンスキー

タルコフスキーの『スターカ』で助監督を務めたロプジャンスキーがデビュー作『死者からの手紙』に続いて、核戦争後の近未来を描いたSF映画。主人公は過去の町“ミュージアム”へ旅してミュータントと遭遇する。



8/28[日] 11:00

## 護送兵

1989年 | モノクロ+パート・カラー | スタンダード | 35mm | 96分  
監督: アレクサンドル・ロゴシュキン

監督自身の従軍経験をもとに史上初めて旧ソ連軍の暗部を描いた衝撃的作品。警護の任務のため囚人を護送する列車に乗り込む青年兵士たちだが、新参兵は古参兵に絶対服従を強いられており、事件が起こる。



『みんなわが子』

### 上映スケジュール

●各回入れ替え制です ●15分前に開場します ●開映30分後以降のご入場はお断りします  
※8/21[日]は休映です。

8/20[土] 11:00 | 七番目の道づれ  
14:00 | 動くな、死ね、甦れ!

8/27[土] 11:00 | ミュージアム・ヴィジター  
14:00 | 七番目の道づれ

8/28[日] 11:00 | 護送兵  
14:00 | 動くな、死ね、甦れ!

料金 当日券のみ(1作品につき) ●各回上映1時間前から発売します

- ◆一般 600円
- ◆大学・高校生・65歳以上 500円
- ◆小中学生・友の会会員 400円
- ◆未就学児・障害者手帳をお持ちの方  
及びその介助者・被爆者手帳をお持ちの方 1名無料

### 今後の上映予定

◎9/10[土]~25[日]の土日祝  
永遠のオリヴェイラ  
マノエル・ド・オリヴェイラ監督  
追悼特集

- 『フランシスカ』
- 『アニキ・ボボ』『レステロの老人』
- 『春の劇』
- 『過去と現在 昔の恋、今の恋』
- 『カニバイシュ』
- 『ノン、あるいは支配の虚しい栄光』
- 『神曲』
- 『アブラハム溪谷』
- 『階段通りの人々』



### アクセス

JR・東急「武蔵小杉駅」からバスで約10分

- 北口1番乗り場から川崎市バス  
[杉40]市民ミュージアム行終点下車  
[杉40]中原駅行「市民ミュージアム前」下車すぐ  
[溝05]溝口駅前行「市民ミュージアム前」下車すぐ
- 南口「東横線小杉駅」バス停から東急バス  
[川33]市民ミュージアム行終点下車
- 横須賀線口2番乗り場から東急バス(※土曜・休日のみ)  
[杉05]市民ミュージアム行終点下車
- 当館に専用駐車場はありません。お車で越しの方は等々力緑地内駐車場(有料)をご利用ください。

川崎市 市民ミュージアム 〒211-0052 川崎市中原区等々力1-2(等々力緑地内)  
TEL.044-754-4500 <http://www.kawasaki-museum.jp>

映像のクリエイティブティ  
勅使河原宏と  
松本俊夫  
マンガを描く人々  
『描く!』マンガ展関連上映  
映画で見る  
平和への願い  
Part1 戦争と日常  
Part2 レンフィルム選集

# 映像のクリエイティビティ 勅使河原宏と松本俊夫

**7.2**〔**土**〕**3**〔**日**〕**9**〔**土**〕**10**〔**日**〕**16**〔**土**〕**17**〔**日**〕**18**〔**月・祝**〕



**7/2**〔**土**〕**11:00** | **17**〔**日**〕**14:00**

## おとし穴

1962年 | モノクロ | スタンダード | 35mm | 97分  
監督:勅使河原宏  
出演:井川比佐志、佐々木すみ江、矢野宣、観世栄夫、田中邦衛、佐藤慶

安部公房の短編小説を安部自身が脚本化した、勅使河原監督の長編劇映画第一作。北九州の寂れた炭鉱地帯で相次いで起こった殺人事件の真相とは……労働組合間の対立をモチーフにした不条理スリラー。

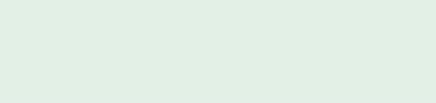


**7/3**〔**日**〕**11:00** | **10**〔**日**〕**11:00** | **16**〔**土**〕**14:00**

## 修羅

1971年 | モノクロ+パートカラー | スタンダード | 35mm | 138分  
監督:松本俊夫  
出演:中村賀津雄、唐十郎、三条泰子、今福正雄、松本克平

鶴屋南北の狂言「盟三五大切」とそれを石沢秀二が改作した舞台劇を原作にした時代劇。主君の仇討ちに参加することになった源五兵衛だったが、惚れた芸者・小万に裏切られ、怒りに燃えて復讐に走る。



**7/23**〔**土**〕**14:00** | **30**〔**土**〕**11:00**

## マンガを描く人々『描く!』マンガ展関連上映

**7.23**〔**土**〕**24**〔**日**〕**30**〔**土**〕**31**〔**日**〕

**ぼくらマンガ家 トキワ荘物語** **7/23**〔**土**〕**11:00** | **30**〔**土**〕**14:00** ★上映後トーク

1981年 | カラー | 16mm | 74分 | 監督:鈴木伸一 | 声の出演:富山敬、田中秀幸、井上真樹夫

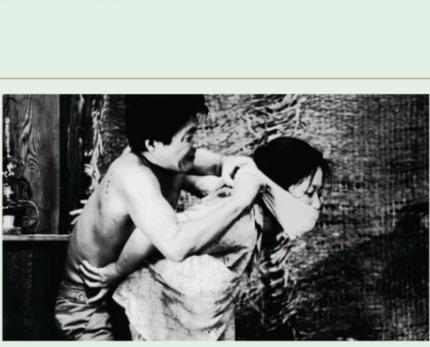
トキワ荘のマンガ家たちを主人公にしたアニメーション作品。

**トキワ荘の青春** **7/23**〔**土**〕**14:00** | **30**〔**土**〕**11:00**

1996年 | カラー | 35mm | 110分 | 監督:市川準 | 出演:本木雅弘、鈴木卓爾、阿部サダヲ

リーダー的存在の寺田ヒロオを中心にトキワ荘の光と影を描く。

アートギャラリーの展示《映像のクリエイティビティ:ナム・ジュン・パイクとシゲコ・クボタ》に関連して、60年代の日本映画において前衛的表現を切り拓いた作家、勅使河原宏と松本俊夫の作品を特集します。



**7/2**〔**土**〕**14:00** | **16**〔**土**〕**11:00**

## 砂の女

1964年 | モノクロ | スタンダード | 35mm | 148分  
監督:勅使河原宏  
出演:岡田英次、岸田今日子、三井弘次、伊藤弘子、矢野宣

砂地に棲む昆虫を求めて砂丘を訪れた高校教師は、砂の穴底にある女の家に閉じ込められてしまう。カンヌ国際映画祭審査員特別賞を受賞するなど、映画監督としての勅使河原の名を世に知らしめた作品。



**7/10**〔**日**〕**14:00** | **18**〔**月・祝**〕**11:00**

## ドグラ・マグラ

1988年 | カラー | ビスタ | 35mm | 109分  
監督:松本俊夫  
出演:桂枝雀、室田日出男、松田洋治、三沢恵里、江波杏子、小林かおり

“日本探偵小説界の三大奇書”と称される夢野久作の同名小説を映画化。大学病院精神科のベッドで目を覚ました青年は記憶喪失と診断され、猟奇的事件についての記憶を探られる。大正末期を舞台にしたサイコスリラー。

アートギャラリーの展示《映像のクリエイティビティ:ナム・ジュン・パイクとシゲコ・クボタ》に関連して、60年代の日本映画において前衛的表現を切り拓いた作家、勅使河原宏と松本俊夫の作品を特集します。



**7/9**〔**土**〕**11:00** | **17**〔**日**〕**11:00**

## 他人の顔

1966年 | モノクロ | スタンダード | 35mm | 122分  
監督:勅使河原宏  
出演:仲代達矢、平幹二朗、岸田今日子、岡田英次、京マチ子

大ヤケドのために顔を失った男は、妻や同僚から拒絶されて人間不信に陥る。男は仮面をかぶって他人として生きようと決意し、復讐として妻を誘惑する。現代人の孤独をテーマにした心理サスペンス。



**7/3**〔**日**〕**14:00** | **9**〔**土**〕**14:00** | **18**〔**月・祝**〕**14:00**

## 松本俊夫35mm短篇集 (合計116分)

### 300トントレーラー

1959年 | カラー | スタンダード | 35mm | 25分

超重量運搬用のトレーラー車が変圧器を丘の上の変電施設まで輸送するプロジェクトを撮影した。

### 西陣

1961年 | モノクロ | スタンダード | 35mm | 26分

西陣の街の日常風景を積み重ねながら、閉塞した空間の中で黙々と機を織る職人の姿を捉える。

### 素肌美のための12章

1967年 | カラー | スタンダード | 35mm | 25分

日常における紫外線の肌への影響やスキンケアについて解説するPR映画として製作された短篇。

### わたしはナイロン

1962年 | カラー | シネスコ | 35mm | 27分

東洋レーヨンのPR映画として、ナイロン繊維と服飾デザインナーとの出会いを幻想的に描く。

### 白い長い線の記録

1960年 | モノクロ | シネスコ | 35mm | 13分

戦後日本の経済発展の様子を様々な視覚的表現技術を用いて描いた映像詩。

# 映画で見る平和への願い Part1 戦争と日常

**8.6**〔**土**〕**7**〔**日**〕**11**〔**木・祝**〕**13**〔**土**〕**14**〔**日**〕



**8/6**〔**土**〕**11:00** | **11**〔**木・祝**〕**14:00**

## みんなわが子

1963年 | モノクロ | シネマスコープ | 35mm | 94分  
監督:家城巳代治  
出演:中原ひとみ、赤木蘭子、辻伊万里、北林谷栄、高津住男

目黒区立月光原小学校の手記「学童疎開の記録」を原作として、戦争末期に東京から集団疎開した子供たちの生活を描く。子供たちは食糧不足で空腹に悩まされながらも先生と一緒に楽しく暮らすが、田舎にも空襲が迫る。



**8/7**〔**日**〕**14:00** | **13**〔**土**〕**11:00**

## サマー・ソルジャー

1972年 | カラー | スタンダード | 35mm | 104分  
監督:勅使河原宏  
出演:キース・サイクス、李礼仙、グレッグ・アントナッチ、小沢昭一、黒柳徹子

ベトナム戦争が長期化する中で起こった実話をもとに映画化。本州最大の米軍基地のある山口県岩国で、米軍脱走兵が日本人による支援組織に保護されて一般家庭を転々としながらかくまわれるが、逃亡生活に苦悶する。



**★トークショー**

**対談 水野英子×丸山昭 「トキワ荘の思い出…U・マイアのこと」**

マンガ家の水野英子さんと、元『少女クラブ』編集長の丸山昭さんに伝説のマンガ家ユニット「U・マイア(石ノ森章太郎、赤塚不二夫、水野英子)」のエピソードやトキワ荘の秘話を語っていただきます。

**7/30**〔**土**〕**15:40**～**16:40** **会場:映像ホール**

当日14:00からの「ぼくらマンガ家 トキワ荘物語」上映をご覧の方は、トークショーを無料にて引き続きご覧いただけます。

※トークのみ参加の場合は、当日の「描く!」マンガ展観覧券が必要です(入場は15:30～)。

戦後71周年目を迎え、当館所蔵フィルムより日常風景における戦争の影を描いた作品を特集します。子どもや女性をめぐるドラマを通じて、川崎市・平和都市宣言についての思いを寄せる機会となりましたら幸いです。

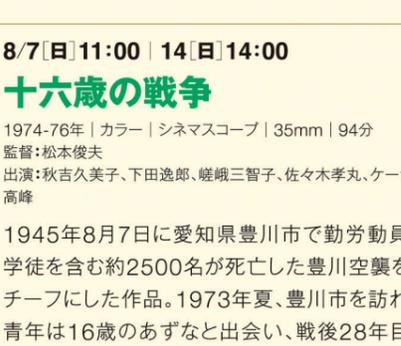


**8/6**〔**土**〕**14:00** | **14**〔**日**〕**11:00**

## ひとりっ子

1969年 | モノクロ | シネマスコープ | 35mm | 91分  
監督:家城巳代治  
出演:山本亘、藤田弓子、荒木道子、北村和夫、杉村春子

高校三年生の新二は技術習得のために防衛大学への進学を考えていた。父は賛成するが、母や同級生の猛反対にあって揺れ動く。そんな矢先、新二が何気なく参加した反戦デモが学校で問題になってしまう。



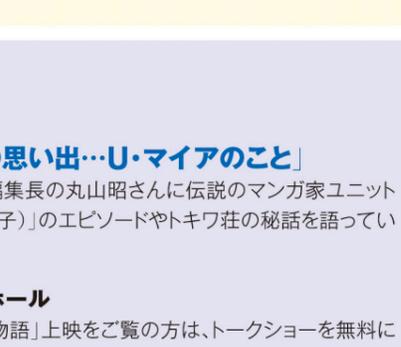
**8/7**〔**日**〕**11:00** | **14**〔**日**〕**14:00**

## 十六歳の戦争

1974-76年 | カラー | シネマスコープ | 35mm | 94分  
監督:松本俊夫  
出演:秋吉久美子、下田逸郎、嵯峨三智子、佐々木孝丸、ケーシー高峰

1945年8月7日に愛知県豊川市で勤労働員の学徒を含む約2500名が死亡した豊川空襲をモチーフにした作品。1973年夏、豊川市を訪れた青年は16歳のあずなと出会い、戦後28年目の慰霊祭に参加するが……。

奈良・三笠山のふもとでは、戦後の米軍の駐留により環境は大きく変化し、町の人々は米兵相手の商売に明け暮れるようになる。特需の好景気の中、高校生の和子は狂騒的なムードに染まっていく。



**8/7**〔**日**〕**11:00** | **13**〔**土**〕**14:00**

**狂宴 古都とアメリカ兵**

### 上映スケジュール

●各回入れ替え制です●15分前に開場します

●開映30分後以降のご入場はお断りします

●上映料は無料です

●観覧券は事前予約が必要です

●上映時間:11:00

●上映時間:14:00

企画展『描く!』マンガ展の関連上映として、マンガ家たちの生きざまを伝える映画を特集します。

**TATSUMI マンガに革命を起こした男** **7/24**〔**日**〕**14:00** | **31**〔**日**〕**11:00**

2011年 | カラー | DCP | 96分 | 監督:エリック・クー | 声の出演:別所哲也、辰巳ヨシヒロ

『劇画』の命名者・辰巳ヨシヒロの自伝を原作にしたアニメーション作品。

**バクマン。** **7/24**〔**日**〕**11:00** | **7/31**〔**日**〕**14:00**

2015年 | カラー | DCP | 120分 | 監督:大根仁 | 出演:佐藤健、神木隆之介、染谷将太、小松菜奈

プロを目指して『週刊少年ジャンプ』に挑む高校生マンガ家コンビの青春ドラマ。

企画展『描く!』マンガ展の関連上映として、マンガ家たちの生きざまを伝える映画を特集します。

**TATSUMI マンガに革命を起こした男** **7/24**〔**日**〕**14:00** | **31**〔**日**〕**11:00**

2011年 | カラー | DCP | 96分 | 監督:エリック・クー | 声の出演:別所哲也、辰巳ヨシヒロ

『劇画』の命名者・辰巳ヨシヒロの自伝を原作にしたアニメーション作品。

**バクマン。** **7/24**〔**日**〕**11:00** | **7/31**〔**日**〕**14:00**

2015年 | カラー | DCP | 120分 | 監督:大根仁 | 出演:佐藤健、神木隆之介、染谷将太、小松菜奈

プロを目指して『週刊少年ジャンプ』に挑む高校生マンガ家コンビの青春ドラマ。