

◎平成19年度の主な改革施策

| | |
|-------|--|
| 経営 | <ul style="list-style-type: none"> ● 今後3年間の改革による到達目標を設定 ● 企画展の位置づけを明確化 ● 施設改修 <ul style="list-style-type: none"> ・ビデオコーナーを廃止してミュージアムギャラリーに改修 ・逍遙展示空間に中庭側からの入口の新設 ・第2企画展示室の新設 |
| 組織・人事 | <ul style="list-style-type: none"> ● 組織変更 <ul style="list-style-type: none"> ・企画広報担当の新設 ・学芸9部門を博物館・美術館の2部門に統合 ● 学芸嘱託職員の位置づけと役割の変更 <ul style="list-style-type: none"> ・嘱託職員のすべてを学芸室長の直轄とする ・嘱託職員一部の担当業務を変更 ● 新たな課題への対応を含めてワーキングチームを再編成 <ul style="list-style-type: none"> ・評価制度の検討 ・20周年企画の立案 ・情報コーナーの改善 ・教育普及 ・ボランティア導入 |
| 運営 | <ul style="list-style-type: none"> ● 常設展示の観覧を無料化 ● 館内導線・サインの改善 ● 館外掲示・表示板の改修 ● ホームページのリニューアル ● 収蔵品データベースの公開 ● 市内小中学校教諭等をメンバーとするミュージアム教育研究会を設立 ● 貸出し対象施設を拡大 <ul style="list-style-type: none"> ・企画展示室 ・逍遙展示空間 ・ミュージアムギャラリー ・アートギャラリー ● 中原区役所との連携 <ul style="list-style-type: none"> ・区役所ロビーにミュージアム案内コーナーを設置 ・転入届け窓口でミュージアム案内パンフ(無料入場券付)を配布 |
| 事業 | <ul style="list-style-type: none"> ● 本庁部局との連携企画の実施 <ul style="list-style-type: none"> ・韓国現代マンガ展 ・産業都市カワサキの歩み100年展 ・みんなのデザイン展 ● 市ゆかりの作家展の開催 <ul style="list-style-type: none"> ・与勇輝展 ・斎藤寿一展 ● 市内小中学校連携展覧会の実施 <ul style="list-style-type: none"> ・「創造する子どもたち展」の規模拡大 ・「中学校技術家庭作品展」の新規開催 ● 慶大DMCとの共同研究 <ul style="list-style-type: none"> ・所蔵の「桃屋CM」のデジタル化と公開利用 ・市民ミュージアムの活動の動画配信を定例化 |
| 数値実績 | <p>実績</p> <ul style="list-style-type: none"> ・総利用者数: 172, 690人 ・収支比率: 6. 5% |

◎平成19年度利用者数実績

| | 利用者数 |
|-------------|---------|
| 常設展・企画展 | 135,764 |
| ミュージアムイベント等 | 2,638 |
| 情報コーナー | 6,219 |
| 講座・企画展講演会等 | 8,381 |
| 施設利用者 | 1,250 |
| 館外展示入館者 | 4,128 |
| 映像ホール | 14,310 |
| 合計 | 172,690 |
| 開館日数 | 305 |
| 1日平均利用者数 | 566 |

◎参考:総利用者数、収支比率年度別推移

| | 総利用者数 | 収支比率 |
|------------|---------|------|
| 平成14年度 | 85,429 | 2.5% |
| 平成15年度 | 103,511 | 2.7% |
| 平成16年度 | 139,614 | 5.4% |
| 平成17年度 | 160,228 | 4.6% |
| 平成18年度 | 152,521 | 5.8% |
| 平成19年度 | 172,690 | 6.5% |
| 平成20年度(目標) | 230,000 | 7.2% |

※収支比率：歳入（入場料収入他）／歳出（人件費を含む）×100

◎平成19年度購入資料・作品一覧

平成19年度は下表の資料・作品を購入させていただきました。ありがとうございます
川崎市民の大切な財産として有効に活用してまいります。

| 部門 | 資料・作品名 | 点数 | |
|-------|-------------|-----|-----|
| 博物館部門 | 源平盛衰記図絵 | 1 | |
| | 新刊吾妻鏡 | 1 | |
| | 肥前國風土記 | 1 | |
| | 柳都海岸略図 | 1 | |
| | 動物ポンチ双六 | 1 | |
| | 宝の城探検双六 | 1 | |
| | 花鳥双六 | 1 | |
| | 少女十二ヶ月双六 | 1 | |
| | 河伯水虎川太郎録 | 1 | |
| | 南島志 | 1 | |
| | 天工開物 全9冊 | 1 | |
| | 研究書・叢書・論文集等 | 122 | |
| | 博物館部門小計 | | 133 |

| 部門 | 資料・作品名 | 点数 | |
|-------|--|---------|-----|
| 美術館部門 | 定本 青猫 | 1 | |
| | 濱田庄司「赤絵蓋物(晋作識)」 | 1 | |
| | 濱田庄司「飴釉指描茶盃(晋作識)」 | 1 | |
| | 濱田庄司「赤絵盃(晋作識)」 | 1 | |
| | 斎藤寿一「黄色い風」銅版/紙 | 1 | |
| | 斎藤寿一「黄色い風」木版/紙 | 1 | |
| | 斎藤寿一「宙」グラインダー | 1 | |
| | 斎藤寿一「宙」グラインダー | 1 | |
| | 斎藤寿一「宙」木版/紙 | 1 | |
| | 斎藤寿一「宙」木版/紙 | 1 | |
| | 斎藤寿一「宙」木版/紙 | 1 | |
| | 斎藤寿一「宙」木版/紙 | 1 | |
| | 斎藤寿一「宙」木版/紙 | 1 | |
| | 斎藤寿一「宙」木版/紙 | 1 | |
| | 斎藤寿一「黄色い風」写真製版 | 1 | |
| | 斎藤寿一「風の痕跡(B)」 | 1 | |
| | 粟津潔ポスター「0-1965-0」 | 1 | |
| | 粟津潔ポスター「ANTI-WAR」 | 1 | |
| | 粟津潔ポスター「現代都市と建築 川添登」 | 1 | |
| | 粟津潔ポスター「スクリーン印刷によるポスター展」 | 1 | |
| | 粟津潔ポスター「Japan Art Festival(紫)」 | 1 | |
| | 粟津潔ポスター「マース・カニングハム・ダンス・カンパニー」 | 1 | |
| | 粟津潔ポスター「モニカ・ベッティ(女性の顔)」 | 1 | |
| | 粟津潔ポスター「桜姫束文章 劇団人形の家第3回公演」 | 1 | |
| | 粟津潔ポスター「モナリザ(青)」 | 1 | |
| | 粟津潔ポスター「4th International Biennial Exhibition of | 1 | |
| | 雑誌「ザ・ファー・イースト」 | 1 | |
| | 日露戦争の写真アルバム 第4巻 | 1 | |
| | 雑誌 能弄戯珍誌 1~30・40~52号 43冊 | 1 | |
| | 国芳 荷宝蔵壁のむだ書 | 1 | |
| | 石ノ森章太郎萬画大全集第6期 | 1 | |
| | 石ノ森章太郎萬画大全集第5期 | 1 | |
| | 石ノ森章太郎萬画大全集第4期 | 1 | |
| | 豆本 正チャン文庫 18冊 | 1 | |
| | 「ヨーロッパ・モデルコース」35mmポジ・プリント | 1 | |
| | 「鳩ははばたく」16mmポジ・プリント | 1 | |
| | 「のり平 アメリカ紀行」35mmポジ・プリント | 1 | |
| | 「新・南十字星は招く」35mmポジ・プリント | 1 | |
| | 「海は生きている」カラー35mm | 1 | |
| | プリント缶 | 6 | |
| | 「出会いの街」監督:松本俊夫 16mmポジ・プリント | 1 | |
| | 「魅惑のガラス」監督:亀井文夫 | 1 | |
| | 「新しい商店経営」監督:亀井文夫 | 1 | |
| | 「虹を編みましょう」監督:亀井文夫 | 1 | |
| | 海外CM DVD & マガジン「SHOTS」98巻~103巻 | 6 | |
| | 飯村隆彦作品 1 | 1 | |
| | 飯村隆彦作品 2 | 1 | |
| | 飯村隆彦作品 3 | 1 | |
| | 飯村隆彦作品 4 | 1 | |
| | 20世紀ドキュメンタリーシリーズ No.1~No.64 | 1 | |
| | | 美術館部門小計 | 60 |
| | | | |
| | | 合計 | 193 |

19年度購入費総計 13,589千円